

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

 /Ахметгараева А.А./

Приказ № 169-04

" 11 " сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ "Лицей №14" ЗМР РТ

 /Купорова О.В./

Приказ № _____

" _____ " _____ 2023г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ЭКСКУРСОВОДЫ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Садкова Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования

Васильево - Зеленодольск, 2022

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные экскурсоводы», далее – программы, - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В условиях модернизации образования, в том числе и дополнительного образования, музей образовательной организации непосредственно включается в образовательный процесс, способствует формированию художественного и эстетического сознания обучающихся, их интегрированию в общество на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, бережного отношения к культурному наследию многонационального народа Российской Федерации, реализует их творческие способности. детей, прививает навыки экскурсоводческой деятельности в области изобразительного искусства. Включение музеев в образовательное пространство делает необходимым подготовку заинтересованных кадров из числа обучающихся, способных профессионально организовать работу музея в разных направленностях.

Программа актуальна, т.к. направлена на усиление роли музея образовательной организации как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и

реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основана на обучении обучающихся не только знаниям, умениям и навыкам сопровождения художественных выставок, но так же различным техникам изобразительного искусства, так как будущий экскурсовод для достижения более точного рассказа, анализа должен знать эту область изнутри, на уровне создания: пропустить через свои руки будни, краски, композиционной работы, собственные рисунки; научиться грамотно и посредством культурной речи рассказывать о своей работе и уже потом о других произведениях.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся, формирование у них знаний, умений и навыков экскурсовода в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить различным техникам изобразительного искусства;
- научить составлять сюжетный рассказ по картине, используя описание внешнего вида предметов, изображенных на картине с применением образных выражений, эпитетов, сравнений.

Развивающие:

- развить образное мышление посредством изобразительного искусства - материализация зрительных (визуальных) образов материальной действительности и через эти образы - духовной реальности;
- развитие речи в таких формах деятельности как рассказ, беседа.

Воспитательные:

- интегрировать учащихся в общество на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей;
- сформировать бережное отношение к культурному наследию многонационального народа Российской Федерации.

Адресат программы: обучение по программе ведется в разновозрастных группах; группы комплектуются из обучающихся 7 - 14 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Возрастные особенности 7- 10 лет.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По

своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности 11- 14 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подросток материалом, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа, программа реализуется в течение 36 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса: на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: теоретические - объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций; практические – овладение различными техниками изобразительного искусства, экскурсоводческая деятельность (студия, деловые, тренинги, мастер-классы, самостоятельная работа). Практическим занятиям отводится большая часть времени программы – не менее 75%.

Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену не менее 10 минут.

Учебный тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Введение Ознакомление с содержанием курса. Исходная диагностика. Инструктаж по технике безопасности при работе с ПК. Инструктаж по соблюдению правил безопасности в Интернете. Инструктаж по соблюдению правил сетевого этикета и авторского права, общие рекомендации.	8	2	6	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
2.	Тема 1. Что такое музей? Музееведение как научная	16	3	13	беседа, лекция,	творческое

	дисциплина				студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	задание/опрос, наблюдение
3.	Тема 2. Знакомство с теоретическими понятиями: «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод», «фонд».	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
4.	Тема 3. Цель экскурсии и знакомство с работой экскурсовода	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
5.	Тема 4. Имидж экскурсовода, этикет, умение вести беседу, одежда.	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
6.	Тема 5. Речь экскурсовода	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
7.	Тема 6. Что такое ораторское искусство.	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
8.	Тема 7. Рассказ экскурсовода.	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятель ная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
9.	Тема 8. Практикум (упражнения на дыхание, скороговорки)	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг,	творческое задание/опрос, наблюдение

					самостоятельная работа	
	Подведение итогов	8	1	7		
	Итого:	144	27	117		

Содержание программы

Введение

Теория Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы.

Практика

Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Тема 1.

Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина

Теория. Музеи мира. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические, биологические, биографические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.

Практика. Поделиться впечатлениями о посещении художественной галереи города.

Тема 2.

Знакомство с теоретическими понятиями: «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод», «фонд».

Теория. Знакомство с художественной галереей: история ее создания, экспозиции, выставочные экспонаты. Достижения и работа в галерее, рассказ о сотрудниках – экскурсоводах.

Практика.

Демонстрация фото, видео, участие в составлении эссе о школьном музее.

Тема 3. Цель экскурсии и знакомство с работой экскурсовода.

Теория. Знакомство с профессией экскурсовод. Знакомство с культурой речи, темпом, интонацией. Умение располагаться к слушателям и экспозициям, обращать внимание на наиболее интересные экспонаты, переход с группой от одной экспозиции к другой, умение отвечать на вопросы слушателей и т.д.

Практика.

Чтение, скороговорки.

Тема 4. Имидж экскурсовода, этикет, умение вести беседу, одежда.

Теория. Знакомство с основными понятиями имиджа экскурсовода, манерой его поведения, способом держать себя, формой обращения с другими людьми. Ничто в его поведении не остается незамеченным. Экскурсовод не должен обладать дурными привычками: громко говорить, излишне жестикулировать, прерывать собеседника, вести себя вызывающе. Экскурсоводу следует избегать притворства, рисовки, постоянной заботы о внешнем эффекте своих поступков и речи. Он должен быть вежлив, тактичен, терпим, выдержан, доброжелателен.

Практика. Один из учащихся выполняет задание, другие внимательно слушают и наблюдают за ним, подмечая соответствие жестов и мимики тексту, какая у него поза и манера поведения. После выполнения задания происходит обсуждение выступления, отмечаются его плюсы и минусы. Учащиеся, таким образом, развивают и себя, как ораторов. Учатся замечать мелочи, из которых складывается успех или неудача выступающего.

Тема 5.

Речь экскурсовода

Теория. Речь экскурсовода должна быть правильной, понятной, точной, выразительной, чистой, лаконичной. Под правильностью речи понимается соблюдение говорящим правил

произношения, постановки ударения, словоупотребления, формообразования, построения синтаксических конструкций, стилистики.

Практика. В практической части, участники должны провезти анализ своей речи и речи своих друзей (диалект, жаргонизмы).

Тема 6. Что такое ораторское искусство.

Теория. Знакомство детей через видео – аудио записи с известными образцами ораторского искусства. Практика убедительных публичных выступлений. Экскурсовод должен быть оратором, который способен создать яркий текст и качественно его передать, способен привлечь внимание аудитории и склонить ее на свою сторону.

Практика. Предложить детям использовать в качестве примера реальные жизненные ситуации и ясно их изложить.

Тема 7.

Рассказ экскурсовода.

Теория. Рассказ экскурсовода должен быть посвящен определенной теме и связан с тем, что экскурсовод показывает группе. Также он должен быть конкретным, связанным, логичным, кратким, убедительным, доступным по изложению, законченным.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания по составлению рассказа о картине.

Тема 8.

Практикум (упражнения на дыхание, скороговорки)

Теория. При работе над дикцией необходимо учитывать правильно использование речевого дыхания и голоса.

Практика. Занятия по отработке хорошей дикции проводятся постоянно по 10-15 минут. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать:**

- различные техники изобразительного искусства;

Будут **уметь:**

- бережно относиться к культурному наследию многонационального народа Российской Федерации.

- составлять сюжетный рассказ по картине, используя описание внешнего вида предметов, изображенных на картине с применением образных выражений, эпитетов, сравнений.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную

модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеобозрение, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации программы в учебном процессе используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы, книги и журналы.

Занятия проводятся с использованием различных методов обучения:

- словесных - в виде объяснений, лекций, рассказов, бесед;
- наглядных - с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровых - моделирование реальной ситуации, из которой предлагается найти выход;

- исследовательских - выполнение исследовательских заданий.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и педагогического наблюдения.

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как ноутбук, медиапроектор, экран

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обучение по Программе строится на использовании коммуникативной и развивающей технологий. Практическая деятельность, являющаяся основой, необходимой для закрепления информации, проходит в виде составления коротких рассказов и диалогов по теме, участия в игровых ситуациях. Это создает условия для раскрытия коммуникативной функции.

В ходе обучения используется принцип «нарастания» - прогрессивное увеличение объёма нового материала при постоянном повторении пройденного. Таким образом, сохраняется лексика, повторяемая на каждом занятии, в сочетании с новой лексикой, но уже в других комбинациях и смысловом контексте. За счёт многократной повторяемости всех активных конструкций происходит процесс «наложения» - материал одного занятия постепенно и естественно усваивается на протяжении 3-х занятий. Это даёт хороший результат, активный материал усваивается на 80-90%.

Основные методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- словесный (объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков);
- наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»);
- репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений);
- эвристический и исследовательский методы (педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);
- интерактивный (игровой метод, работа в малых группах);
- коммуникативно-ориентированный;
- методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования);
- метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).

Методические материалы

- развернутые конспекты занятий;
- методические разработки.

Формы контроля качества и формы подведения итогов реализации Программы

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Посредством опроса и педагогического наблюдения контролируется степень освоения Программы.

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся в начале реализации программы - творческое задание.

Промежуточная аттестация – творческое задание в соответствии с пройденными темами.

Аттестация по завершению освоения программы - творческое задание по всем темам Программы.

Более подробно формы контроля и оценочные материалы описаны в Приложении 1 к Программе

Список литературы

1. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
5. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
6. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
8. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город.
9. Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева. Альбом. Авт. сост. Л.В. Пашкова. Изд. «Советский художник», 1991

Методические пособия

1. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
3. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
4. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
5. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
6. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012
7. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012
8. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.:2010
9. Шкурко А.И. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев. – М., 2001
10. Васнева Л. Программа школа юного экскурсовода. // Воспитание школьников . –№9., 2007
11. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». –М., 2007.:
12. Музейная педагогика. Под ред. Н.М. Ланковой . Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001.
13. Чуракова Н., Малаховская О. Музей в твоём классе. –Академкнига, 2006.